فهرست مطالب

[فصل اول:هنر مدرن 1](#_Toc488003143)

[1-1-ﺗﻌﺮﻳﻒ ھﻨﺮ ﺟﺪﻳﺪ 1](#_Toc488003144)

[1-2-ﺗﺎرﻳﺦ ھﻨﺮ ﺟﺪﻳﺪ در ﺟهان و اﻳﺮان 2](#_Toc488003145)

[1-3-دﻻﻳﻞ رﺷﺪ ھﻨﺮ ﺟﺪﻳﺪ 4](#_Toc488003146)

[1-4-ﭼﺎﻟﺸهای ھﻨﺮ ﺟﺪﻳﺪ 6](#_Toc488003147)

[1-5-وﻳﮋﮔﻲ ھﺎی و روﻳﻜﺮدھﺎی ﺑﻮﻣﻲ ھﻨﺮ ﺟﺪﻳﺪ 9](#_Toc488003148)

[1-6-هنر مفهومی و دگرگونی معنای زیبایی 11](#_Toc488003149)

[2-1-تعریف فرهنگ 16](#_Toc488003150)

[2-2-فرهنگ سخت افزاري و فرهنگ نرم افزاري 17](#_Toc488003151)

[2-3-كاركردهاي فرهنگ 18](#_Toc488003152)

[2-4-خاستگاه فرهنگ 19](#_Toc488003153)

[2-5-ويژگي هاي فرهنگ 20](#_Toc488003154)

[عوامل بازدارنده فرهنگي ايثار و از خودگذشتگي 24](#_Toc488003155)

[2-6-خط مشي و سياست هاي اجرايي تحول فرهنگي 25](#_Toc488003156)

[2-7-تاريخچه فضاهاي فرهنگي در جهان: 28](#_Toc488003157)

[2-8-در باب فرهنگ ایرانی 31](#_Toc488003158)

[2-9-افتخارات و امتیازات فرهنگی 31](#_Toc488003159)

[2-10-نقاط ضعف فرهنگ ایرانی 33](#_Toc488003160)

[2-11-عناصر اصلی فرهنگ ایرانی 33](#_Toc488003161)

[2-12-زبان پارسی (دری و تاجیک) 34](#_Toc488003162)

[2-13-زبان و فرهنگ آذربایجانی 36](#_Toc488003163)

[2-14-زبان و فرهنگ کردی 37](#_Toc488003164)

[2-15-دین زرتشتی 37](#_Toc488003165)

[2-16-هنر ایرانی 38](#_Toc488003166)

[2-17-نیاز سنجی طرح 39](#_Toc488003167)

[2-17-4-جذب اساتيد و هنرمندان با تجربه 40](#_Toc488003168)

[3-مبانی نظری طرح 41](#_Toc488003169)

[3-1-بررسی مفهوم فضا در معماری 41](#_Toc488003170)

[3-1-1-ویژگیهای فضا 44](#_Toc488003171)

[3-2-مفهوم فضا از نظر اندیشمندان 47](#_Toc488003172)

[3-3-رابطه درون و بیرون در معماری 53](#_Toc488003173)

[3-4-رنگ در معماری ایران 60](#_Toc488003174)

[3-5-ایهام وتداعی 62](#_Toc488003175)

[3-6-گوناگونی معماری در ایران 62](#_Toc488003176)

[3-7-حجم در معماری ایران 63](#_Toc488003177)

[منابع: 65](#_Toc488003178)

[فصل چهار:مطالعات تطبیقی استانداردها و برنامه فيزيکي 66](#_Toc488003179)

[4-1- معرفي فضاها 66](#_Toc488003180)

[4-2- آمفی تائتر 67](#_Toc488003181)

[4-2-1- ساختار عمومي فضاهاي نمايشي 67](#_Toc488003182)

[4-2-2- ورودي و خروجي آمفي تئاتر 67](#_Toc488003183)

[4-2-3- چيدمان صندلي ها وفاصله انها 67](#_Toc488003184)

[4-2-4- اتاق اپراتور 68](#_Toc488003185)

[4-2-5- آکوستيک در آمفي تئاتر 68](#_Toc488003186)

[4-3- موزه وگالري آثار هنري 69](#_Toc488003187)

[4-3-1- نورپردازي گالري‌ها 71](#_Toc488003188)

[4-3-2-حركت و دسترسي گالري‌ها 72](#_Toc488003189)

[4-4- فضاهاي آموزشي 73](#_Toc488003190)

[4-4-1- کلاس هاي درس 73](#_Toc488003191)

[4-4-2- تالارهاي درس و سخنراني 74](#_Toc488003192)

[4-4-3- کارگاهها 75](#_Toc488003193)

[4-4-4- کارگاه طراحي و نقاشي 75](#_Toc488003194)

[4-4-5- کارگاه خوشنويسي 76](#_Toc488003195)

[4-4-6- کارگاه چوب 76](#_Toc488003196)

[4-4-7- کارگاه سفال 77](#_Toc488003197)

[4-5- کتابخانه 77](#_Toc488003198)

[4-5-1- ميز امانت 77](#_Toc488003199)

[4-5-2- سالن مطالعه 77](#_Toc488003200)

[4-5-3- فضاي اداري 78](#_Toc488003201)

[4-6- اشکال استاندارهای طراحی 80](#_Toc488003202)

[4-7- فضاهای ورزشی در فرهنگسراها 84](#_Toc488003203)

[4-8- نماز خانه 85](#_Toc488003204)

[**4-8- جدول و برنامه فیزیکی فرهنگسرا** 86](#_Toc488003205)

[فصل پنجم: مطالعات بستر طراحی 92](#_Toc488003206)

[5-1-شناخت بستر طراحی( شهر تهران) 92](#_Toc488003207)

[5-1-1- مقدمه 93](#_Toc488003208)

[5-1-2- تاريخچه تهران 94](#_Toc488003209)

[5-1-3- شرايط اقليمی شهر تهران 96](#_Toc488003210)

[5-1-4- جاذبه های گردشگری 104](#_Toc488003211)

[5-1-5 جغرافياي طبيعی 105](#_Toc488003212)

[5-1-6-شبکه حمل و نقل 106](#_Toc488003213)

[5-1-7- طول و عرض جغرافیایی 108](#_Toc488003214)

[5-1-8- شیب زمین 108](#_Toc488003215)

[5-1-9- جغرافيای انسانی 108](#_Toc488003216)

 [110](#_Toc488003217)

[5-2-تأثير عوامل اقليمي در طراحي 111](#_Toc488003218)

[5-2-1- كاهش اتلاف حرارت ساختمان 111](#_Toc488003219)

[5-2-2- كاهش تأثير باد در اتلاف حرارت ساختمان 112](#_Toc488003220)

[5-2-3- بهره گيري از انرژي خورشيد در گرمايش ساختمان 112](#_Toc488003221)

[5-2-4-بادشكنها 113](#_Toc488003222)

[5-2-5 طرح اتاقها و يا عملكردهاي مخصوص در انطباق با جهت تابشخورشيد 113](#_Toc488003223)

[5-2-6-شناخت درختهاي همساز با اقليم 114](#_Toc488003224)

[5-2-7- جمع بندي شرایط اقلیمی 114](#_Toc488003225)

[5-2-8-جمع بندی و تعيين تدابير طراحي اقليمي 117](#_Toc488003226)

[بخش 5-3-: معرفی سايت مورد طراحی و تحليل آن 119](#_Toc488003227)

[5-3-1- معرفی سايت پيشنهادی 119](#_Toc488003228)

[6-1- مرکز فرهنگي-سينمايي دزفول 135](#_Toc488003229)

[6-1-2- گردشي در مرکز فرهنگي- سينمايي دزفول 137](#_Toc488003230)

[6-1-3- معرفي پلاني مجموعه 137](#_Toc488003231)

[6-1-4-تحليل فرم 141](#_Toc488003232)

[6-1-5- فرم کلی پلان 142](#_Toc488003233)

[6-2- مجتمع فرهنگي و هنري امام رضا(ع) مشهد 143](#_Toc488003234)

[6-3- موزه هنر مدرن اثر کیشوکوروکاوا 145](#_Toc488003235)

[6-4- موزه ملّی ایران باستان اثر آندره گدار 150](#_Toc488003236)

[6-5- نتیجه گیری 153](#_Toc488003237)

[7-کانسپت و طراحی 155](#_Toc488003238)

[7-1-طراحی 155](#_Toc488003239)

[7-1-1- ايده و طرح نهايي 157](#_Toc488003240)

[7-1-2- طراحي معماري 159](#_Toc488003241)